



GrenobleCulture[s]

B Bibliothèque
municipale
de Grenoble

EXPOSITION
14 MARS - 28 SEPTEMBRE 2024

VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?



**CAMBON
ET LE DESSIN
DE PRESSE**

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

12 bd Maréchal Lyautey / Du mardi au samedi de 13h à 18h / bm-grenoble.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

UNE EXPOSITION SUR LE DESSIN DE PRESSE NÉE D'UN DON

Du 14 mars au 28 septembre 2024, la bibliothèque municipale de Grenoble présente l'exposition *Vous trouvez ça drôle ? Cambon et le dessin de presse*, à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (BEP).

Elle propose une découverte de l'œuvre du dessinateur de presse grenoblois Cambon mise en regard de l'importante collection de presse et d'iconographie dauphinoise du 18^{ème} au 21^{ème} siècle conservée à la bibliothèque d'étude et du patrimoine.

En 2022, suite à la pandémie -19, Cambon décide de faire don à la bibliothèque municipale de Grenoble de près de 800 dessins originaux, réalisés entre le début des années 1990 et 2022. Ce don récent de dessins originaux est à l'origine de cette exposition. Son dessin de presse humoristique est en effet, aussi, un travail de journaliste. Un dialogue se noue alors avec les bibliothécaires autour de l'intérêt de ce don et de sa résonance avec les collections de presse anciennes conservées. Le projet d'exposition surgit avec la volonté de relire, à travers ce don, l'actualité des trente dernières années et de la mettre en perspective avec le fonds de presse conservé par la bibliothèque : quelles sont les permanences dans le dessin de presse depuis ses débuts à la fin du 18^{ème} siècle ? Quelles sont les fonctions de l'image et des différentes formes de l'humour dans le traitement de l'information ?

Inscrites dans une tradition artistique où l'humour domine, le dessin de presse nous interroge : qu'est-ce qui nous fait rire, et pourquoi ? Qu'il nous provoque, qu'il nous fasse rire aux éclats, sourire, ou simplement réagir, il ne se lit pas seul-e : le dessin de presse ouvre le débat et invite à la discussion.

LA COLLECTION DE PRESSE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

Dès sa création en 1772, la bibliothèque municipale de Grenoble collectionne des titres de journaux. Son fonds réunit aujourd'hui plus de 4 000 titres représentatifs de la presse nationale et de la presse dauphinoise.

Cette collection s'enrichit régulièrement de médias qui font l'actualité d'aujourd'hui et le patrimoine de demain. À partir du 19^{ème} siècle l'illustration envahit les pages des journaux. On y retrouve des gravures, des dessins de presse, des photographies et de belles publicités.

L'ensemble des collections patrimoniales conservées à la bibliothèque d'étude et du patrimoine est accessible à tous. Elles peuvent être consultées sur place, aux horaires d'ouverture de la bibliothèque (salle de recherche au 6^{ème} étage) ou bien sur Pagella, la bibliothèque numérique patrimoniale de la bibliothèque municipale.

LE DON DE CAMBON À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE GRENOBLE

Le don de Cambon à la bibliothèque municipale de Grenoble, de près de 800 dessins originaux réalisés entre le début des années 1990 et 2022, forme un récit en images des faits les plus importants collectivement dans les trente dernières années.

Ces dessins originaux de Cambon (petits formats, entre A5 et A4) ont fait l'objet d'une convention de don à la Ville de Grenoble. Parmi les œuvres remises en décembre 2022, figurent entre autres, 38 dessins sur l'art et les contes de fées en temps de pandémie, 107 dessins parus dans la presse durant la pandémie du Covid-19, 93 dessins de la rubrique « Trait d'humeur de Cambon » - page dans l'hebdomadaire *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné* – créés entre 2017 et 2021,...

Des dons complémentaires ont été réalisés en mai et juillet 2023 dont 17 dessins relatifs aux attentats de « Charlie hebdo » (janvier 2015), 604 dessins présentés dans *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné* (des années 1990 à 2022), 85 dessins réalisés pour *Le Travailleur alpin* (des années 1990 à 2022), 48 dessins publiés dans *Alpes Magazine*, ...

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Environ 150 œuvres nourrissent le propos de l'exposition. La scénographie, volontairement épurée, reste légère en textes afin de privilégier « l'image » et la présentation des œuvres, les visuels parlant d'eux-mêmes. Les visiteurs-ses sont ainsi invité-es à 'interroger leur réception et leurs réactions que suscite le dessin qu'ils-elles regardent. Le voisinage entre dessins de presse anciens et ceux contemporains de Cambon, comme ceux réalisés durant la période de l'épidémie *Covid-19* par exemple, met en valeur la dimension « poil à gratter » du dessin de presse qui peut aussi interpeller une société dans ses fonctionnements. Le parcours permet de découvrir les principales facettes de l'œuvre de Cambon, de plonger dans l'histoire du dessin de presse, de découvrir ses ressorts et figures de style, ses constances, son rôle et statut au sein de la société.

Un don par le dessinateur de presse Cambon

L'exposition débute par une présentation du don de dessins de presse par Cambon à la bibliothèque municipale. Elle se poursuit avec une introduction à l'œuvre de ce dessinateur de presse bien connu des grenoblois, en retraçant brièvement son parcours professionnel. L'exposition souhaite faire découvrir ses influences, « marottes », coups de cœur et présente même des dessins originaux inédits, jamais publiés jusqu'à présent.

CAMBON, DESSINATEUR DE PRESSE

Né en 1966, Michel Cambon vit et travaille à Grenoble. Dessinateur et journaliste, il possède sa carte de presse depuis 1991 et décide de traiter de l'actualité par le dessin.

Chaque semaine, il éclaire de ses traits d'humour l'actualité locale et nationale. Il dessine notamment pour *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné*, *Terre Dauphinoise* et *Le Travailleur Alpin*, dans lesquels il signe « Cambon ». En parallèle de son activité pour la presse locale, il participe régulièrement à de nombreux médias, comme *Le Journal des arts*, *Le Journal de l'Animation*, *La lettre du cadre* et *Urtikan.net*.

En 2013, il est lauréat du prix *PCE* (Press cartoon Europe) pour un dessin dénonçant la situation en Syrie. Il est également l'auteur de plusieurs albums de dessins d'humour, dont *La Vache !* aux éditions Glénat.

Une histoire du dessin de presse

Dès la Renaissance, les imprimés qui diffusent de l'information sont illustrés et les dessins satiriques rencontrent un grand succès. Il n'est pas nécessaire de savoir lire pour les comprendre...quel avantage et quel impact !

Cette partie de l'exposition, consacrée à l'histoire du dessin de presse, en précise les grandes dates et souligne la montée en puissance des tentatives législatives pour le contrôler, notamment au 19^{ème} siècle avec la mise en place de la censure. La liberté d'expression pour les journalistes est réaffirmée avec la loi du 29 juillet 1881 qui supprime la censure préalable sur les publications, une loi fondamentale toujours en vigueur aujourd'hui.

L'histoire du dessin de presse est aussi en lien avec l'évolution des techniques dont l'importance et les conséquences sur la diffusion sont rappelées dans l'exposition.

Le dessinateur de presse : un artiste-journaliste ?

À partir des années 1920, les artistes deviennent des journalistes et obtiennent le statut professionnel en 1935 : ils peuvent désormais avoir une carte de presse.

Payé-es « à la pige », très peu de professionnel-le-s parviennent à obtenir des contrats avec les grands journaux, à l'exemple de Plantu et ses 50 ans de dessins pour *Le Monde*.

À travers l'exposition, les visiteurs et visiteuses découvrent toutes les nuances véhiculées par les traits d'humour. User de différentes figures de style et de types d'humour, entre les mots et les images, est le grand art des dessinatrices et dessinateurs de presse pour partager leur opinion. La palette du dessinateur de presse est explorée depuis les prémices de cet art, dont de beaux exemples sont présents dans le parcours, jusqu'aux dessins contemporains de Cambon.

« Un dessin réussi prête à rire. Quand il est vraiment réussi, il prête à penser. S'il prête à rire et à penser, alors c'est un excellent dessin. » Tignous - Forum international des caricaturistes pour la paix et la liberté d'expression, 2010.

Une sensation d'intemporel

Interpeller leurs contemporain-es est au cœur de la démarche des dessinatrices et dessinateurs de presse. Le traitement proposé de l'actualité est propre à chacun-e, en fonction de ses opinions, de son orientation politique ou de celle du journal, des codes et représentations de l'époque de création, de sa « patte »...

Si chaque dessin de presse a ses particularités, l'exposition met en valeur la permanence des thématiques : autorités et instances publiques, violences et conflits, sociétés et conditions de vie,... ces sujets sont déclinés de multiples façons dans le dessin de presse et à toute époque.

L'œuvre du dessinateur ou dessinatrice de presse est le fruit de la liberté du journaliste, dans son interprétation de l'actualité et dans le message qu'il cherche à transmettre, mais aussi de la liberté de l'artiste, libre de rentrer dans des codes ou de créer un genre nouveau. Enfin, le dessin de presse naît souvent d'une vraie liberté d'esprit, salutaire en tout temps.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Pendant toute la durée de l'exposition, la bibliothèque municipale de Grenoble programme des rencontres, conférences et ateliers, certains en présence de Cambon.

Les rendez-vous proposés se déroulent à la bibliothèque d'étude et du patrimoine.

Programme complet à retrouver sur bm-grenoble.fr



Dessin original de Cambon pour Urtikan.net (2015). Pd.7 Cambon (Michel) (1). Bibliothèque municipale de Grenoble

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS ET RENCONTRES

Conférence *Le dessin de presse : enjeux et crispation, de Daumier à Cambon*

par Guillaume Doizy, spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse

Jeudi 25 avril à 19h

En s'appuyant sur l'exposition *Vous trouvez ça drôle ? Michel Cambon et le dessin de presse* qui met en perspective les dessins de Cambon dans la longue histoire du dessin de presse, Guillaume Doizy, auteur de *Dessin de presse et démocraties, de Daumier aux réseaux sociaux* (Édition de l'échelle du temple, 2022), présentera cette histoire et une lecture du travail de Cambon. Il soulignera notamment les continuités et les ruptures vis-à-vis de ses prédécesseur-es.

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Présentation-découverte «Pause bib' : dessinateurs de presse de Daumier à Jean Brian» Samedi 11 mai à 11h

Le dessin de presse naît au début des années 1830 avec l'apparition de journaux comme *la Caricature* et *le Charivari*. Une nouvelle catégorie d'artistes apparaît : le-a dessinateur-ice de presse. À travers des documents patrimoniaux issus des collections de la bibliothèque d'étude et du patrimoine, une bibliothécaire vous propose de découvrir la vie et les œuvres de quelques artistes-journalistes : Honoré Daumier, Gérard Grandville, André Gill, Félix Vallotton et Jean Brian.

Tout public

Durée : 45 min

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec les dessinateurs Cambon et Lara

Jeudi 6 juin à 18h30

Les dessinateurs Cambon et Lara vous proposent d'échanger ensemble et de discuter autour du métier de dessinateur de presse, mais plus largement de l'équilibre artiste-journaliste, de la pratique du dessin, des aspects techniques de la création iconographique, des conditions de production de leur travail... et des interrogations et thématiques que le public souhaite aborder !

Tout public

Durée : 1 heure

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence «Le dessin d'humour»

par Thérèse Willer, conservatrice en chef, Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration

Jeudi 13 juin à 19h

Le dessin d'humour et de satire recouvre un registre graphique trop souvent restreint au dessin de presse, ou à la caricature. Pour en appréhender l'étendue et la multiplicité, des exemples provenant d'horizons et d'époques divers permettront d'en distinguer les différents champs, ainsi que les thématiques. Les œuvres de Gustave Doré, de Saul Steinberg ou de Tomi Ungerer en sont des jalons essentiels, parmi d'autres.

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ATELIERS

Nocturne étudiante «dans la peau d'un-e dessinateur-ice de presse»

Mardi 16 avril à 18h

Durant cet atelier, accompagné-es par Cambon, les étudiant-es auront deux heures pour essayer de traduire en image un fait d'actualité qui les touche. Quelle partie de l'information mettre en avant et sous quel angle ? Comment transmettre le message avec une image efficace et percutante ?

En amont de l'atelier, pour donner de l'inspiration, l'équipe de la bibliothèque et Cambon feront visiter l'exposition aux participant-es.

Du matériel sera fourni mais chacun-e pourra amener le sien s'il préfère. Tous les niveaux sont bienvenus. De la documentation sera mise à disposition pour choisir le sujet d'actualité à dessiner, mais ne pas hésiter à y réfléchir en amont !

En partenariat avec l'Université Grenoble Alpes

Atelier ouvert uniquement aux étudiant-es

Durée : 3 heures

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Réservation nécessaire sur culture.univ-grenoble-alpes.fr

Atelier de typographie avec Professor Draw-Draw

Mercredi 17 avril à 14h, 15h, 16h et 17h

Cambon donnera une image à chacun-e, mais il lui manque une légende. À chacun-e de l'inventer, puis de la composer et de l'imprimer avec la petite imprimerie mobile du Professor Draw-Draw. Chaque participant-e repartira avec son image légendée.

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1 heure

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Renseignements et inscription sur bm-grenoble.fr rubrique «Agenda»

Atelier dessin : «7 familles de Cambon» avec Lara

Jeudi 6 juin à 18h30

Une rencontre avec Lara, dessinateur au Canard enchaîné et auteur de bande dessinée. Les participant-es réaliseront une collection de *fanzines*, des petites publications faites maison, à partir des dessins de Cambon.

Tout public, à partir de 11 ans

Durée : 1h30

Bibliothèque d'étude et du patrimoine



*Dessin original de Cambon (2020). Pd.7 Cambon (2).
Bibliothèque municipale de Grenoble.*

VISITES

Visite de l'exposition Vous trouvez ça drôle ? Cambon et le dessin de presse

Des samedis à 16h

Visite menée par les bibliothécaires, parfois accompagné-es de Cambon

Samedi 20 avril 2024

- Visite à deux voix en compagnie de Cambon

Samedi 4 mai 2024

Samedi 25 mai 2024

- Visite à deux voix en compagnie de Cambon

Samedi 8 juin 2024

Samedi 22 juin 2024

- Visite à deux voix en compagnie de Cambon

Samedi 6 juillet 2024

- Visite à deux voix en compagnie de Cambon

Samedi 13 juillet 2024

Samedi 20 juillet 2024

Samedi 7 septembre 2024

Samedi 14 septembre 2024

- Visite à deux voix en compagnie de Cambon

CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'EXPOSITION

- Conception et réalisation : Bibliothèque municipale de Grenoble
- Conception graphique : Jeanne Bovier-Lapierre
- Réalisation : Bibliothèque d'étude et du patrimoine, avec le concours de avec le concours du centre d'impression numérique de Grenoble Alpes Métropole et de Médiamax
- Remerciements :
 - À Michel Cambon dont le don est venu enrichir le fonds dauphinois de la bibliothèque municipale.
 - Au Département de l'Isère pour son soutien financier.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Exposition du 14 mars au 28 septembre 2024
- Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi de 13h à 18h
- Accès : **Bibliothèque d'étude et du patrimoine**, 12 boulevard Maréchal Lyautey à Grenoble - Tram A et C - Bus C1, C4, 13 - arrêt Chavant - arceaux à vélo à proximité
- **Entrée libre et gratuite**
- Des visites spécifiques sont organisées pour les scolaires. Contact : bm.etude@bm-grenoble.fr

CONTACTS PRESSE

- Service presse de la Ville de Grenoble / presse@grenoble.fr / 04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42
- Estelle Bénistant, Responsable communication réseau des bibliothèques / estelle.benistant@grenoble.fr / 06 77 75 68 25



Dessin original de Cambon pour Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné (2008). Pd.7 Cambon (Michel) (1). Bibliothèque municipale de Grenoble